

## International Theatre: Kushner Hinter allen Pointen schwelt Todesangst

Ein berührender Abend! Don Fenner inszenierte im International Theatre in der Porzellangasse Tony Kushners Erfolgsstück „Angels in America“ (zuletzt im Schauspielhaus) auf Englisch. Knapp, locker, mit pointiertem Konversationsston wird die Geschichte von AIDS-Tod, Partnerverlust, Verzweiflung, Überlebenswillen erzählt. Doch hinter den improvisiert wirkenden Szenen, hinter fetzigem Smalltalk und frechen Drag-Queen-Pointen – originell: Allen Browne als Belize – schwelen Angst, Schmerz, bohrt die Frage „Warum?“.

Jack Babb und Wien-Debütant Steven Koller spielen die Freunde Prior und Louis: unpräzise, unpathetisch, sachlich. Eine Geschichte des Einander-Verlierens, die erschüttert. Genau charakterisieren Brian Hatfield und Howard Nightingall die Rollen Joes und Harpers. Mehr als nur Stichwortbringer: Laura Mitchell und Marilyn Close. Sehenswert!

Karlheinz Roschitz

„Angels“: Steven Koller, Jack Babb (li.)



Foto: Palfy



Review from Vienna's *Kronen Zeitung* newspaper  
(Europe's largest circulated daily)  
September 13, 2001

**KULTUR**

## International Theatre: Kushner Behind all points swells the fear of death

Talk about an emotional evening! Don Fenner directs Tony Kushner's successful play "Angels in America" in English at the International Theatre. Concise and easy going, the pointed conversations tell the story of AIDS, death, falling out of love, doubt, and the will to survive. But behind the improvised, truthful scenes, behind the bitchy small talk, swells fear and pain, and most of all, the question 'Why?'

Jack Babb and **Steven Koller**, making his Viennese debut, play the lovers Prior and Louis: forgoing pretension and pathos, these actors play it the way it is. Their story of losing each other makes you shiver....

-Karlheinz Roschitz

Photograph: Steven Koller (shirtless)